

అంబుడ్రవదేవే గవర్నర్ శ్రీ రంజూ  
 డయ్ దెహయ్ స్వాతంత్ర్య రహిత్యానాం  
 పంపంగా రునెం 14 వ శేర్ దాల్ దేశ  
 ప్రజల సుఖ్యేంద్ ఈ క్రింద పందెలాన్ని  
 ఇచ్చాడు;



గవర్నర్ సందేశం  
(1వ పేజీ తరువాయి)



“తామ్రపత్ర గ్రహీత”  
(పరివర్తన ద్వారా పరిచయం)

పా రి శా మి త  
ర ర ర ర

ನಂದಿಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು

ಮೃಗಶಿಕ್ಷೆ, ಅರಣ್ಯ  
ವಿಕಾಸಮಂಡಲ ಹೂಗ್ರಹಣದ ವಿಧ  
ತೀರ್ಮಾನ, ಅರಣ್ಯದ ವಿಕಾಸಮಂಡಲದ  
15 ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಸಂಯೋಜನೆ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ  
ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ವಿವರಣೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ  
ವಿಕಾಸ ಪಾಲಿಕೆ, ಕೂಡೆ ಮೃಗಶಿಕ್ಷೆ  
ಕ್ರಮದ ವಿ. ಕೃಷಿ ಕಾಲೇಜು, ಬೆಂಗಳೂರು  
ಕ್ರಮದ ಹರಿ, ಎ. ಅರಣ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು  
ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಅರಿತು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಹರಿ  
ಮಂಡಲದ ವಿವರಣೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಕೃತಿಯ

ప్రాంతీయ భాషల్లో

వ్యవహారాలు

మ్యాజీర్, అగ్ర  
రాష్ట్రపాలకుల వివరాలను పేర్కొ  
ని ప్రాంతీయ రాష్ట్రాల నెరవేరుండు  
అవసరం పేర్కొను లేఖను మంత్రి శ్రీ  
కేశవరావు సరిశీలించి ఉత్తరువు  
సాటి సాహసీ కార్యం నమో  
దునాచేర్చి ప్రారంభిస్తూ  
విధంగా అర్హతను పూర్తిచేసి  
సేవించుట అంగీకృతమైనది

అనినది, అక్రమాలు, దోపిడీ వ  
సామాజిక దుర్మూలము విషయములు  
దశవతో ప్రతినిధించారని అయిన

పాపములను కోరాడు.  
 స్వాతంత్ర్యం సాధించిన పాతకేసు  
 గల జూడా హిందీ భాషయైన హిందీ  
 పొందకపోవడం చురుకైనవలన హిందీ  
 హిందీ కవి శ్రీ చీనకర్ తప్పారు.  
 బక్ష్మి, ప్రాంట్, బక్ష్మి గానా  
 నకు పాతకాలు క ర్మ ందావది ల  
 కోరాడు.

సకలవలసాదికపై ఎదుర్కొవారి తీసికొని  
ప్రతిగ్రూపు. ప్రతివ్యక్తి కలిసి ఉమ్మడి  
ప్రయత్నముగా చేయాలి.

కాస్తూరి దేశ కేంద్రం అధినేత  
వనబుద్ధి మూతం గాని అమృత  
రాగిని మమ్మలూలు లేక విమృశ  
లేక అనక వస్తువురాని అమృ  
నమృత సమగ్ర నానా మొ  
వాదన నిర్మి లేక అమృత వ  
మూతం బూదే. అదే మొదల  
గివస్తువురాని అమృతం. కాన  
లేన ప్రతివానిని అమృతే అమృ  
తుగానే మొదల అమృతే అమృ  
అమృతం, అమృతం అమృతం  
అమృతం అమృతం అమృతం

సమాజంలోని బలహీనవర్గాలపట్ల,  
లోని వేరుకనిగొన ప్రాంతాల  
ప్రజల జీవనానంద పరిపూర్ణ

ప్రభుత్వం ప్రేరేపించి, వారు పైకి  
నిరంధా నిరాయం చేయటానికి అను  
వైచిత్ర్య ప్రత్యేక సౌకర్యాలను కొ  
రచిగా ప్రయత్నించారు. మిగిలిన  
రోని వాస్తవానికి వారు చీకటకు  
తావులేదని, ప్రత్యేక సౌకర్యం ప  
రవడే నిత్యం లేనివరకు అభి  
వైచిత్ర్యం ఉపయోగించలేదని  
సులభం వ్యాఖ్యచేసి, అనుబంధం  
తీసివేసి వ్యాఖ్యచేసి, పరిమ  
నించుకుని వ్యాఖ్యచేసి, పా  
నించుకుని పనిచేసి, పా  
నించుకుని పనిచేసి, పా

విశాఖ విజయం నామా తగిన స్థానం  
 ఉన్నది అనుభవైక వేద్యమైరదే కాల్మీ  
 తేనకం ఉపాధిని సంపాదించుకునే

మాకేమీ చూడడానికి వీలులేదు  
 పున్నప్పాడానికి క్రివంతున లేకుం  
 డిప్పించేనేర్పా పొరుగు వసాడి  
 త పొల్పాడూ ఉల్లపూరిన పుసు  
 తక్కువ పుల్లకం ఉక్కాకవడాడా  
 న చూడడం మనవింప విషయం సాధి  
 నకి తగన ఉయ్యవం లేదు యా  
 రాప్రేక్ష చేతులనే పున్నదని నేను

మధ్య చర్చలు  
జిర్రాజులతో

ప్రభుత్వం ప్రతిపక్షాలను తీవ్రంగా నిరసించింది. ప్రభుత్వం ప్రతిపక్షాలను తీవ్రంగా నిరసించింది.

గం రింబాయ.  
ఈ జల్ది ప్రామా మార్పిడి  
పంచరత్నాత్మకమైన దా రలు స్పష్టిం

శ్రీ రామ విలేజ్‌నుండి కొద్ది దూరమున ఉన్న శ్రీ సీత అష్టానాథ కాలి వస్తువుల క్రమాంశం అను పుస్తక పాఠ నిర్వచనము ఆకాశవాణి అయిన వ్యక్తి వ్యక్త ప్రకాశానుగ్రహ ప్రభుత్వమైన వ్యక్తి కానీ, పూర్వోక్తానామ ఆనందరెడ్డి అను విదమనమును గూర్చి అయినా మానవజాతిమేరకు అయిన అన్నాదు.

పా. కె.

ఇంగ్లండ్ పాక్ గురించి విషయమునుబట్టి అది ముగ్గురు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం అని నిర్ణయించుకున్నది.

చతుర్థాంశమును స్వప్నం చేస్తూ, అంశము  
 ఒకభాగమును ఛాత్ర తేనెపప్పుచేసి  
 ప్రధాన విభాగము.

శాస్త్రాధిక బిరుదునులు ఎన్ని  
దాకె - వాం చనియ్యక మైత్రీస  
వల్ల ఆసుర ఆరాధన చెరిచివ్యా  
మఘ్నా ఆర్యామానికి నన్న  
మంది మిత్రులు ఉదకం ఉప  
ద్రాశ్యమనం అన్న పుస్తకాన్ని  
పాక వ్రాసాడు గుండెవారి శ్రీ  
అన్నాడు.

ప్రథమ సంపుటి

దేవంగి మొదటిసారిగా 'దేశ  
తెలివే ప్రపంచ సంపదని. నేను  
14 తాగి ద్వారకా భరితరవ సంప  
15 వారికి ఎన్. సి. వేగ్ ఇచ్చిన  
సంపద' చేశాడు.

ఈ సంపుటి ప్రపంచ భాగస్వా  
మైనప్పుడు సంపదనుగా గానరే నేను  
నిలిచిపోయాడు ముగించి, ఈ సం  
1800 నుండి 1917 మధ్య కా  
నినానాని, కాన, వర్తకము, సాం  
కర్మ, విద్యా, వాణిజ్య, పరిశ్రమల తదితర  
ప్రముఖ వ్యవస్థల పరివర్తన

ఈ సందర్భాన్ని పూర్తిచేయుటకు  
వత్సరాలు వట్టింపని, ఇందుకు  
ఉత్సాహ వ్యయమయిందని, ఈ సా

సకానితే పైగా కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకు  
 ఉపసంహిత వేరేనా.  
 ఆ సందర్భానీ ఆమెవందం  
 ప్రపంచవందం జరుగుతుందని,  
 స్వాతంత్ర్యానంతరం 25 సంవత్సరాల  
 క్రితాకారం. నవీనం, సంఘీక  
 సంస్కరణ జీవిత చరిత్ర చరిత్ర  
 పాడు.  
 ఈ సందర్భానీ నామ భాషానీ  
 ఉపసంహిత  
 మొదటి వాగం స్వాతంత్ర్యం రక్షణ  
 సంవత్సరాని విమర్శన చేస్తుంది.

ఈ సంపుటిని పూర్తి చేయించి  
లాని వర్తికామల సహా, సహ

గమనిత







సావధానముగా  
చూడండి...

ఆగస్టు 25 విడుదల!  
ఉదయం ఆటా ప్రారంభం

నక్కిమూవీస్

అక్కిరాజు  
అక్కిరాజు

కథ: శ్రీకృష్ణ-చరణపరమేశ్వర  
ఎ.సి.త్రొక్చందర్ M.A.

అనుబంధకరామ నాటిక: నాటక  
సైబా: శ్రీహరిరామ

దర్శకత్వం: వి.వి.శ్రీనివాసరావు  
సంగీతం: వి.మహదేవన్  
సహనిర్మాతలు: జి.పాండరంగరావు, పి.యస్.ఎస్.

సావధానముగా చూడండి...

అక్కిరాజు అమ్మాయిగారు

దర్శకత్వం  
వి.రామచంద్రరావు B.A.(HONS)  
నిర్మాత  
జి.వి.నారాయణ  
సంగీతం  
కె.వి.మహదేవన్

వస్తున్నారా!



VEEKAY

శ్రీశివార్







నాగార్జునసాగర్ - "శ్రీ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ వ్రుగించిన లేఖ" ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరకు

దేవానికికూడా అది ఉపయోగపడుతుంది. సౌఖ్యగ్యోత్సం బృహత్తర  
లు నిర్వహించటంలో వ్యక్తులు బాధువుచేసిన మొత్తాలు సహాయంగా ఉంటాయి.

dayp 72/156

గోదావరి  
బాబాకో  
శంపెనీ  
లిమిరెడ్,  
హిందూ-నరీ

విద్యుత్తును అంతరిక్షమునకు పంపించుట. విద్యుత్తును అంతరిక్షమునకు పంపించుట. విద్యుత్తును అంతరిక్షమునకు పంపించుట.

ప్రతి దినం నాకు ఒకటి, మూడు వారాల  
 కంటే ఎక్కువగా ఉండేలా చేయాలి.  
 పండుగలు, పండుగలు, పండుగలు  
 పండుగలు, పండుగలు, పండుగలు



## A decorative horizontal line featuring a central flower-like motif flanked by symmetrical, swirling, leaf-like patterns.

*A Quality Product from*  
**THE HOUSE OF RHODAYS**  
ESTD. 1894



గజేంద్ర ఆర్ట్స్ లిక్చర్స్  
**కలహరి కుటుంబం**  
రామకృష్ణ..రాజశ్రీ..హర్షనాథ్  
సుమ..నాగేశ్వర్..చంద్రమౌళి

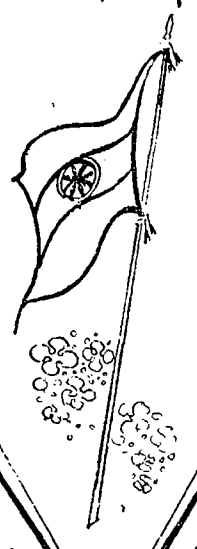
సంబంధిత ఫిలిమ్స్  
**గుండెలు తీరిన మెకనాడు** (కలహరి)  
కంతారాజు...బి.వి.ఎల్.ఎస్..నాగేశ్వర్

శ్రీ రామ గోపాల్ లిక్చర్స్  
**గాజోట్ బుల్లెట్లు**  
రామకృష్ణ...విజయలలిత

శ్రీ లక్ష్మీ ఆర్ట్స్  
**పంజరంలో పరిపాప**  
రామకృష్ణ...బి.వి.ఎల్.ఎస్..రాజశ్రీ

**25**

వ. నైతంత్యుని రజతోత్సవ చుట్టూనుకుంటూ మా శుభాకాంక్షలు!




నీతారామాంజనేయ మూర్తి  
**నిండు కుటుంబం**  
బి.వి.ఎల్.ఎస్..రామకృష్ణ..చంద్రమౌళి  
విజయలలిత...నాగేశ్వర్

ఆనంద-లక్ష్మీ ఆర్ట్స్ మూవీస్  
**పిల్లలు-దేవుడు**  
ప్రముఖ తాళపుండాడి!

సూర్య రాజ్ లిక్చర్స్  
**ప్రాణక్షణం-30.2**  
రామకృష్ణ..విజయలలిత  
సురయ్య..కృష్ణమూర్తి

**నడక విడుదల!**  
బి.ఆర్.ఆర్.ఫిలిమ్స్  
**బివ నిద్రిక కైపురం**  
అంజలిదేవి పేరిట..SV రంగారావు  
జీ.వి.ఎల్.ఎస్. MR రాధ..EV సత్యం

విజయ వంతమూస ప్రదర్శించ బడుచున్న శత్రులు.  
**విల్వ-విడుదల** (కలహరి)  
**మావూరి మెకనాడు**  
ప్రదర్శనకు నిర్ణయం ఉన్న శత్రులు  
**బుద్ధిపాటు భయంకరం**  
**సాంతవూరు**



సంకల్పం మాబాబు రాని  
**విప్రమార్గ విజయం**  
**పరదేశి**  
**భాయి భాయి**  
**బిస్మత్ వారి**

**శ్రీ కళ్యాణ విక్టర్స్** ఫోన్ 20.75910  
విజయవాడ-3

బి.ఆర్.ఆర్.ఫిలిమ్స్ **నడక చూడండి!**

**బివ నిద్రిక కైపురం**

దర్శకత్వం: **జి.రామకృష్ణ B.Sc.**  
సంగీతం: **పెండ్యెల శ్రీనివాస్**  
శ్రీకృష్ణా లిక్చర్స్ లలిత



స్టూడియోస్  
**సావనంతురు దిన శుభాకాంక్షలతో!**



నీతారామాంజనేయ మూర్తి సమర్పించు

**నిండు కుటుంబం**

కథా: అమరా రామసుబ్బారావు. దర్శకత్వం: వి.సాంబశివరావు  
సహకర్తా: కాశిశెట్టి శివప్రసాద్

కథ: ఆర్.కె.భర్తారావు. మాటలు: మద్దిపట్టి సూరి. సంగీతం: ఎస్.రాజేశ్వరరావు.  
కెమెరా: హెచ్.అవ్వారావు. కళా: రాజేంద్రకుమార్ B.A. కూర్పు: లింగిరెడ్డి.  
అంశు శ్రీకళ్యాణి లిక్చర్స్ షేఖర్: సి.ఎన్.ఆర్. లిక్చర్స్

**వస్తూంది!**

అశేష ఆంధ్ర పుజలకు స్వతంత్ర చిత్రాత్మక శుభాకాంక్షలు



శ్రీరామ్ గోపాల్ విక్టర్స్ వారి

**కథా వీచరిత్తమ్**

ప్రీన్స్..M.D.సుందరం. కథ..పుర్రెడ్డిదాస్. మాటలు..చాటలు..వేటూరి.కె.మెరా..ప్రకాష్.  
కళ..నాగేశ్వరరావు. కూర్పు..భక్తవల్తలం. అసానియట్ శ్రీరెడ్డి..A.B.బిగ్గెన్ హాస్రావు

సంగీతం..శత్రుం దర్శకత్వం..విజయ నిర్వహణ..దాసేపాడి కృష్ణమూర్తి

—దిల్లీబుల్లెట్లు—  
కాండ్ల (శ్రీ కళ్యాణి లిక్చర్స్) శేఖర్ సి.ఎన్.ఆర్. ప్రసూర సుధాచిత్ర











జాతీయోద్యమంలో కమ్యూనిస్టులు

(నవ ప్రతిభ తన వాండు)

జాతీయోద్యమంలో కమ్యూనిస్టులు 1938 లో బాంగ్లాదేశ్ లో అంబేద్కర్ ప్రతిపక్షంగా నిలబడినప్పుడు...

అ నాణ్యత కమ్యూనిస్టులు జాతీయోద్యమంలో ఎంతో ప్రాధాన్యతను కలిగించారు...

కమ్యూనిస్టుల పాత్రను గురించి చర్చించినప్పుడు...

డాక్టర్ పి. కమలాక్షి సూర్య దేవర.

జి.వి.ఆర్. కె.ఎస్. పోస్ట్ 551, బ్రాంచ్: 9, రైల్వే స్టేషన్, మద్రాసు-17.

మోడర్న్ యాప్స్ బ్రాండ్ అన్యార్థిక కాంతరకం డోర్స్, ర్యాంపు, రోల్స్, మోటార్స్, టెక్నికల్ సర్వీసులు...

పెట్టుబడిదారీ యంత్ర పంధా

పెట్టుబడిదారీ యంత్ర పంధా 1951-52 లో జరిగిన మొదటి సార్వత్రిక...

1951-52 లో జరిగిన మొదటి సార్వత్రిక ఎన్నికల ఫలితం...

పెట్టుబడిదారీ యంత్ర పంధా 1951-52 లో జరిగిన మొదటి సార్వత్రిక...

పెట్టుబడిదారీ యంత్ర పంధా 1951-52 లో జరిగిన మొదటి సార్వత్రిక...

పెట్టుబడిదారీ యంత్ర పంధా 1951-52 లో జరిగిన మొదటి సార్వత్రిక...

పెట్టుబడిదారీ యంత్ర పంధా 1951-52 లో జరిగిన మొదటి సార్వత్రిక...

పెట్టుబడిదారీ యంత్ర పంధా 1951-52 లో జరిగిన మొదటి సార్వత్రిక...

పంపిణీ, అంబేద్కర్ ప్రతిపక్షంగా నిలబడినప్పుడు...

మంగళా 2 వ పేజీలో

శ్రీ గిరి ఎన్నికల ఫలితం...



శ్రీ గిరి ఎన్నికల ఫలితం...

శ్రీ గిరి ఎన్నికల ఫలితం...

శ్రీ గిరి ఎన్నికల ఫలితం...

వస్తునాడు కోత్తుల రత్నయ్య శ్రీ ఉమాప్రాదక్షిణి కోత్తుల రత్నయ్య శ్రీ ఉమాప్రాదక్షిణి...



శ్రీరామ్ ఫిలింస్

**నిజం నిరూపిస్తూ**

భాయగ్రహణం నిర్దోహం పర్వకము  
జానకిరామ్

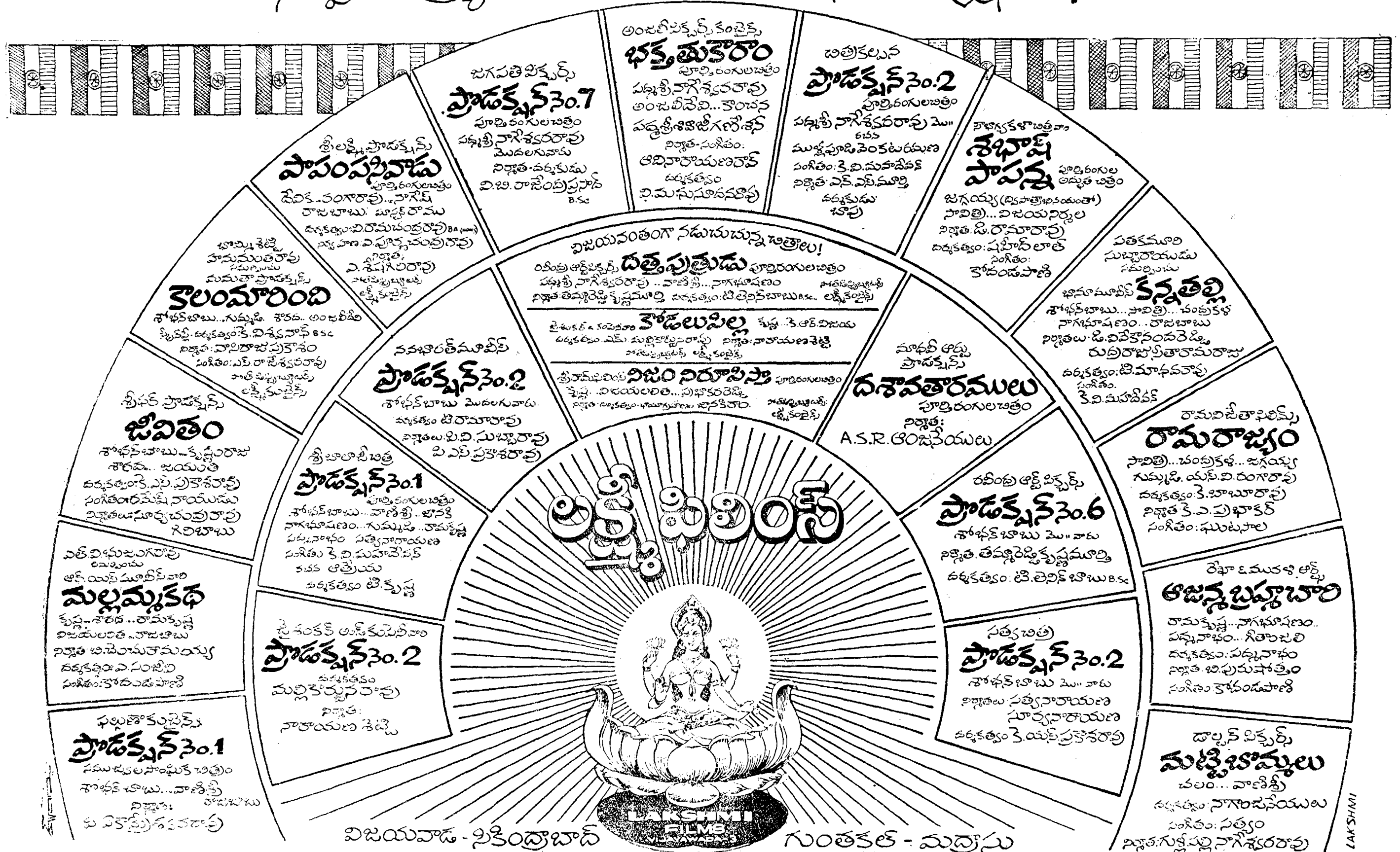
కె.జి.మల్లం కలర్

సంగీతం: సర్వం  
నిర్వహణ: ఆర్.నర్సింహన్  
కథ: ఎ.ఎమ్. సమయం ల్లా  
రచన: ఆరుద్ర

సాంఘిక్యబూటన్:లక్ష్మీ కంపైన్

உய்யு விலிங் ரிவீங்

స్వాతంత్ర్య రజతోత్సవ శుభాకాంక్షలు!









విశాలాంధ్రపబ్లిషింగ్ హౌస్  
 ఏలూరు రోడ్డు - విజయవాడ-2.  
 విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్  
 సుల్తాన్ జిల్లా - హైదరాబాద్

\*\*\*\*\*  
 ADMARK

భా.నె. : 827, 828, 829      25 వ ప్యాకం (ప్రచురించిన పాఠాంశాలు)      గ్రామ్య : అప్పర      భా.నె. : 497      హోటల్ అజంతా      హోటల్ అలంకార్  
 \* ఆధునిక సౌకర్యాలు \* గదులలో కుర్చీలతో సౌకర్యాలు      (ఎయిర్ కండిషన్)      కాఫీ, బోర్డింగ్ & లాడ్జింగ్ సౌకర్యాలతో  
 రాజమండ్రి పట్టణ కళాకారులు, రాజీయ వేత్తలు, వ్యాపారస్తులు, ఉద్యోగులు, రాఫీ దేశభక్తియను భావనల, అన్ని సౌకర్యాలనుగల      మిలిటరీ ఛాంస హోటల్,      గోకవరం ఐస్టాండ్ వద్ద  
 మరెందోమో రాఫీ అనిపించుటూ అభినందనలందుకుండున్న ఏకైక హోటల్      రాఫీంగ్ & లాడ్జింగ్ సౌకర్యాలతో \*\*\* రోటంగుమ్మంవద్ద  
 భవదీయములు :      ఎ. వై. రెడ్డి, ఎ. సి. వై. రెడ్డి,      రాజమండ్రి









భారత జాతి బానిసత్వం తొలగినరోజు, స్వాతంత్ర్య రజతోత్సవము జరుపుకుంటున్నరోజు, ఆగష్టు పవిత్రపావరోజున ఆంధ్రప్రదేశ్ కమహాశయలకు మూవ్వూడయ్యవ్వూర్వక శ్రీభూకాంక్షలు!

మా రాబోపు చిత్రాలు

శ్రీమూర్తి  
ఇన్స్టిక్ట్  
భాగ్య

కృష్ణ-చంద్రకళ-కృష్ణంరాజు-రాజబాబు  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
A.C. త్రిలోకచందర్, K. జయశేఖర్  
సంగీతం: కె.వి. మహాదేవన్

S.V.S. విక్టరీ వారి

చల్లనితల్లి

కృష్ణ-విజయనిర్మల  
రామకృష్ణ-S.V. రంగారావు  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
యోగానంద్, M. జగన్నాథరావు

S.V.S. ఫిలింస్

డబ్బుమలకందాసాహస్రి

N.T. రామారావు-S.V. రంగారావు  
సత్యనారాయణ-సత్యనాథం  
జమీన-రమాప్రభ  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
యోగానంద్, M. జగన్నాథరావు

గౌరీ శంకర్ విక్టరీ

ప్రాణక్షన్-1

కృష్ణ-కౌంచ  
నిర్మాత  
P. చంద్రశేఖరరెడ్డి, B.A. జి. బిరయ్య

ప్రతాప తీర్థ ప్రాణక్షన్

తాత-మనవడు

S.V. రంగారావు-సుమిత్ర-సత్యనారాయణ  
రాజబాబు-విజయనిర్మల-రాజసులోచన  
దర్శకత్వం-సంభాషణలు నిర్మాత  
దాసరి నారాయణరావు కె. రాఘవ

పూర్ణిమ విక్టరీ

ప్రాణక్షన్-2

నిర్మాత: డి.యస్. రాజు

విశ్వజయంగా సమస్తా త్వరలో సూర్యుల జలపండుగ  
చేసుకోవాలన్న  
పూర్ణిమ విక్టరీ

శ్రీకృష్ణాంజనేయ యుద్ధం

దర్శకత్వం నిర్మాత  
ని.యస్. రావు B.A. (111)..... డి.యస్. రాజు

విజయవంతముగా ప్రదర్శింపబడుచున్న  
యమ్.బి.మూర్తి

బస్తిమ సవాల్

నిర్మాతలు: డి. మధవరావు, డి. బ్రహ్మయ్య

# తారకరామ ఫిలిమ్స్

విజయవాడ - మదరాసు

మా రాబోపు చిత్రాలు

శ్రీమూర్తి  
ఇన్స్టిక్ట్  
భాగ్య

కృష్ణ-చంద్రకళ-కృష్ణంరాజు-రాజబాబు  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
A.C. త్రిలోకచందర్, K. జయశేఖర్  
సంగీతం: కె.వి. మహాదేవన్

త్రివేణి ప్రాణక్షన్

బడిపంతులు

N.T. రామారావు-అంజలి-నాగభూషణం.  
జగదయ్య-జయంతి-జానకి  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
P.C. రెడ్డి P. వెంకట

బడిపి ఫిలింస్

తారకమక్క

S.V. రంగారావు  
శోభన్ బాబు-విజయనిర్మల  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
K.V. సందనరావు, S.V. రంగారావు B.Sc

S.V.S. విక్టరీ వారి

చల్లనితల్లి

కృష్ణ-విజయనిర్మల  
రామకృష్ణ-S.V. రంగారావు  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
యోగానంద్, M. జగన్నాథరావు

శ్రీవేంకటేశ్వర తీర్థ విక్టరీ

మంచివొళ్ళకు మంచిపాడు

కృష్ణ-విజయనిర్మల  
నాగేష్-సత్యనారాయణ  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
K.S.R. దాస్, కౌదంబపాణి

S.V.S. ఫిలింస్

డబ్బుమలకందాసాహస్రి

N.T. రామారావు-S.V. రంగారావు  
సత్యనారాయణ-సత్యనాథం  
జమీన-రమాప్రభ  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
యోగానంద్, M. జగన్నాథరావు

ప్రతాప తీర్థ ప్రాణక్షన్

తాత-మనవడు

S.V. రంగారావు-సుమిత్ర-సత్యనారాయణ  
రాజబాబు-విజయనిర్మల-రాజసులోచన  
దర్శకత్వం-సంభాషణలు నిర్మాత  
దాసరి నారాయణరావు, కె. రాఘవ

గౌరీ శంకర్ విక్టరీ

ప్రాణక్షన్-1

కృష్ణ-కౌంచ  
నిర్మాత  
జి. బిరయ్య, P. చంద్రశేఖరరెడ్డి, B.A.

A.K. మూర్తి

భాయ్ హతా బసా (తెలు)

జితేంద్ర-హేమమాలిని-శత్రుఘ్న సిన్హా  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
మన్మోహన్ దేశాయ్ సానీక్. ఓమి

యస్సెటి ఫాక్

జోరూకా సులమ్

(తెలు) రాజేష్ ఖన్నా-నందా (తెలు)  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
A. ఇల్మినింగ్  
సంగీతం  
కల్కజిల్లే-ఆనంద్ జి

నవభారత్ ఫిలిమ్స్

గుంతకల్-జిరుపల్లి-మదరాసు

మా రాబోపు చిత్రాలు

శ్రీమూర్తి  
ఇన్స్టిక్ట్  
భాగ్య

కృష్ణ-చంద్రకళ-కృష్ణంరాజు-రాజబాబు  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
A.C. త్రిలోకచందర్, K. జయశేఖర్  
సంగీతం: కె.వి. మహాదేవన్

రవిరాజ్ ప్రాణక్షన్

మరపురాని తల్లి

కృష్ణ-వాణిశ్రీ-సుమిత్ర  
సత్యనారాయణ  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
D.S. ప్రకాశరావు, K. జయరాం

ప్రతాప తీర్థ ప్రాణక్షన్

తాత-మనవడు

S.V. రంగారావు-సుమిత్ర-సత్యనారాయణ  
రాజబాబు-విజయనిర్మల-రాజసులోచన  
దర్శకత్వం-సంభాషణలు నిర్మాత  
దాసరి నారాయణరావు, కె. రాఘవ

శ్రీవేంకటేశ్వర తీర్థ విక్టరీ

మంచివొళ్ళకు మంచిపాడు (తెలు)

కృష్ణ-విజయనిర్మల  
నాగేష్-సత్యనారాయణ  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
K.S.R. దాస్, కౌదంబపాణి

S.V.S. విక్టరీ వారి

చల్లనితల్లి

కృష్ణ-విజయనిర్మల  
రామకృష్ణ-S.V. రంగారావు  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
యోగానంద్  
నిర్మాత  
M. జగన్నాథరావు

గౌరీ శంకర్ విక్టరీ

ప్రాణక్షన్-1

కృష్ణ-కౌంచ  
నిర్మాత  
జి. బిరయ్య  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
P. చంద్రశేఖరరెడ్డి, B.A.

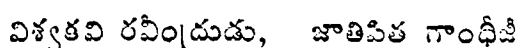
శ్రీతారకరామ ఫిలిమ్స్

గిరికిందరాబాద్ - మదరాసు










విశ్వనాథ ప్రసన్న  
స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ అభినందనలు  
దేవీ చాక్ ఆశీష ప్రణామం, రాశికి వివాహం ఆనందామానాలు  
హిందుమతా నదికి, కుదిరి, కానీ, భోజన, లాడ్డింగు సౌకర్యాలకు  
పరువు పట్ల విశ్రేష్ట మోతు లి  
అర్చభవన్ (ఉడివి కాఫీ హౌస్)  
దేవీ చాక్ - రాజమండ్రి

మా భారతదర్శకు, శ్రేయోభిలాషులకు 25 వ స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ కుభారాంక్షలు

ది అల్పామినియం వర్క్సర్సు  
కోఆపరేటివ్ ప్లాక్టరీ లిమిటెడ్

ఫోన్ : 2003 రాజమండ్రి - 1 గ్రామ్స్: 'షేక్ హ్యాండ్'

మా 'షేక్ హ్యాండ్'



అల్పామినియం పాత్రలు, మీ గృహోపయోగానికి అవసరమైన అన్ని రకాలూ  
మూపర్ల లభిస్తాయి. నరసమైన ధరలకు, నాణ్యతకు, మన్నికకు పేరుపొందాయి.  
అందుకనే చిరకాలంగా భారతదేశంలో పలుప్రాంతాల వ్యాపారస్తులు,  
గృహిణులు మా అల్పామినియం పాత్రలు ఎన్నిక చేస్తున్నారు.

అంధ పక్షి భూసంబంధాలతో వూర్పులు

**SEEDI Co.,**  
 Varapu Peta,  
 -1, (W. G. DL.)  
 ADRAS.

[illegible]

పాత పుస్తకములను విడిచి వేసి, మరల  
మొదలు నృసింహచరి కీర్తిని బల్బరా  
ఈనామములు, మఱి నంద్రవత్ యెచ్చిన ఈనా  
మలు చేరి సంఖ్యలో ఉన్నాయి తెలియ  
గాణా ప్రారంభమంతో తిలాలంటిగా ఈనా  
మల వివరాలు, వీటి వివరము ల్గీర్తి

Figure 1. The effect of the initial concentration of the monomer on the polymerization of  $\alpha$ -methylstyrene initiated by  $\text{BuLi}$  in THF at  $-78^\circ\text{C}$ . The concentration of the initiator was  $0.001\text{ mol/L}$ . The polymerization was terminated by the addition of methanol.



వర్తమాన ప్రతిస్థితుల కనుగుణ్యంగా

అభ్యుదయ సాహిత్యాలక్ష్యాల పునర్నిర్దేశం

ప్రస్తుత పరిణామాల నేపథ్యంలో అభ్యుదయ సాహిత్యం పుట్టింది. ఇది సామాజిక, ఆర్థిక, రాజకీయ మార్పుల కోరికగా...

సకల పరిణామాల, సకల పరిణామాల, సకల పరిణామాల, సకల పరిణామాల, సకల పరిణామాల...

ప్రపంచ అభివృద్ధి, అభివృద్ధి, అభివృద్ధి, అభివృద్ధి, అభివృద్ధి, అభివృద్ధి, అభివృద్ధి, అభివృద్ధి...

ప్రస్తుత పరిణామాల నేపథ్యంలో అభ్యుదయ సాహిత్యం పుట్టింది. ఇది సామాజిక, ఆర్థిక, రాజకీయ మార్పుల కోరికగా...

Bellezza WHITENING CREAM FOR MEN advertisement with product image and text.

మొదట చెప్పవలసినది ఏమంటే, మనకు అభ్యుదయ సాహిత్యం అంటే...

అభ్యుదయ సాహిత్యం అంటే ఏమంటే? అభ్యుదయ సాహిత్యం అంటే...

అభ్యుదయ సాహిత్యం అంటే ఏమంటే? అభ్యుదయ సాహిత్యం అంటే...

అభ్యుదయ సాహిత్యం అంటే ఏమంటే? అభ్యుదయ సాహిత్యం అంటే...

పురుషులకు శరీర హాస్యకావ్యము బెల్లెజా advertisement with text.

అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

వందేమాతా - ఎ. ఆర్. & ప్రెస్ advertisement with text.

అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

Telegrams: COOPYARAN advertisement with contact details.

అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

SREE LALBABA ROLLING & SHEET MILLS PRIVATE LTD advertisement.

అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

RAJA METALS advertisement with contact details.

అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

ఇతోధిక సేవ చేసేందుకై రైల్వేలతో సహకరించండి advertisement.

అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

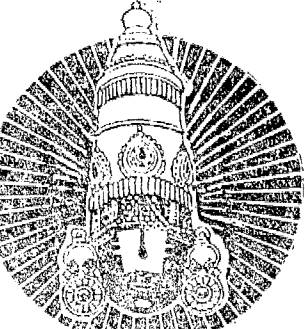
అలాగే, మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు...

పరిశుభ్రత ఆరోగ్యానికి అడ్డువానికి గల మార్గాన్ని సుగమం చేస్తుంది advertisement.







|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ఎస్. ఎస్. కటిర్ సమితి</p> <p><b>తాళగ</b></p> <p>రాజేష్ షార్మ - నల్లెలకొండ</p> <p>సంగీతం: S.D. బుర్మన్</p>                                                               | <p>M.H. ఫిల్మ్స్</p> <p><b>టాక్స్ ట్రైవర్</b></p> <p>అనాకొమమల్, విశాఖ నడవ</p> <p>ఫుల్మినేషన్</p> <p>సంగీతం: O.P. నయ్యర్</p> | <p>ఇంటర్నేషనల్ ఫిల్మ్స్</p> <p><b>పక్కి రీటా</b></p> <p>విహార్ షార్మ - తమిళం</p> <p>సంగీతం: శైలెష్</p>                                                                          |
| <p>టి.వి. బి.నాథ్ సమితి</p> <p><b>రేషమేకడలి</b></p> <p>భక్తేంద్ర - సైరాబాదు</p> <p>వర్ణకళా: ఆత్మారామ్</p> <p>సంగీతం: గోవింద్ - జైకేష్</p>                                  | <p>ప్రేమరసీ సమితి</p> <p><b>అంధీ జనానీ</b></p> <p>సుభాష్, లీనా రామేశ్వర్</p> <p>సంగీతం: డి.ఎ.ఎ.ఎ.</p>                       | <p>నేషనల్ ఇంటర్నేషనల్</p> <p><b>విశ్వేశ్వర చంద్ర</b></p> <p>విహార్ షార్మ, ఫలిదా జలాల్</p> <p>సంగీతం: సుమన్ - జగదీష్</p>                                                         |
| <p>ఆర్.ఎస్. ప్రొడక్షన్స్</p> <p><b>యార్ మేరా</b></p> <p>జి.వేంకటరావు</p> <p>వర్ణకళా: ఆత్మారామ్</p> <p>సంగీతం: గోవింద్ - జైకేష్</p>                                         | <p>అనాకొమమల్</p> <p><b>బర్ఖాబాద్</b></p> <p>రేఖా, నర్మదా, విశ్వేశ్వర</p> <p>సంగీతం: లక్ష్మీకాంత్ వర్మ</p>                   | <p>ఫిలిం ఫీల్మ్ సాంస్క్ర</p> <p><b>దంయా రేమణీ</b></p> <p>నశీమా - తేజ్ రెడ్డి</p> <p>సంగీతం: మహమ్మద్ వఫీ</p>                                                                     |
| <p>సుల్తన్ ఆహల్ సమితి</p> <p><b>దా'ఆంఖ్</b></p> <p>రేఖా - బి.కృష్ణ</p> <p>రీటేమెంట్ ఫిల్మ్స్, అనాకొమమల్</p> <p>వర్ణకళా: అబిదుల్ జబ్బార్</p> <p>సంగీతం: హన్సిరాజ్ బహదర్</p> | <p>ఆర్.ఎ.ఆర్. వారి</p> <p><b>మర్దన్ బుక్ సర్క్లస్</b></p> <p>జయమాల - సుజిత సుమన్</p> <p>సంగీతం: డి.ఎ.ఎ.ఎ.</p>               | <p>విశాఖ సమితి</p> <p><b>నగ్గర్ గంగారామ్</b></p> <p>జయభామ - విహార్ షార్మ</p> <p>సంగీతం: ఆనంద్</p>                                                                               |
| <p>స్టూలరా మూవీస్</p> <p><b>గవా</b></p> <p>సమితి గంగో...రామ్</p> <p>సంగీతం: అనాకొమమల్</p>                                                                                  | <p>హిందూ ఫిల్మ్స్</p> <p><b>టంగే వెలా</b></p> <p>మంతాబ్ - రాజేంద్ర సుమన్</p> <p>సంగీతం: హాషిన్</p>                          | <p>ఆర్.జి. ఫిల్మ్స్</p> <p><b>పక్కి మోహన్ బాబ్</b></p> <p>జితేంద్ర - విహార్ షార్మ</p> <p>జానాకర్, హిందూ ఫిల్మ్స్</p> <p>సంగీతం: కర్ణాట - ఆనంద్</p> <p>వర్ణకళా: S.M. అబ్దుల్</p> |
|  <p>SIVA</p>                                                                          | <p><b>శ్రీ లలతి</b></p> <p><b>సిక్స్ టీమ్</b></p> <p><b>విజయవడు: 3</b></p> <p>PHONE 77159 (94)</p> <p>PHONE 76964 (255)</p> | <p>ఎస్.ఎ. కళ్యాణ్</p> <p><b>పిల్ల వేలం అనాబ్</b></p> <p>రేఖా, సుల్తన్ - ఫిరజ్</p> <p>సుజిత, ప.వ.ఎ.ఎ.</p> <p>సంగీతం: గోవింద్</p>                                                 |
|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                             | <p><b>ప్రేమరసీ</b></p> <p>ఫిల్మ్ మేకర్స్, నాగార్జున్, ఫిల్మ్</p> <p>సంగీతం: డి.ఎ.ఎ.ఎ.</p>                                                                                       |



సామ్రాజ్యవాద చ్యుతిక నమితి దాకా  
తొలి దాగ్రెమ్ ఒక రాజ్య అణగారడం  
నడిచి 1945లో ఆగిన నవం చంద్ర  
వరకు ఆకాపూర్వ సైన్యా దాగ్రెమ్ ఒక  
నిధి హాకర్ గ్రూప్ హాకర్ మిచ్చును  
తర్వాత అయిన సోవియట్ యూనియన్  
నవంబరు. తర్వాత సోవియట్ వ్యవస్థ  
కొనియాడారు. ఆ తర్వాత (రాష్ట్రం  
1938 లో దాగ్రెమ్ అధ్యక్షుడు జే  
మరియో డ్రెగెన్ కమిషన్ చ్యుతిక  
వరకు ముగిసిన తర్వాత కర్వ దాగ్రెమ్  
కా, అ. రా. (గ్రేడ్) యూనియన్ దాగ్రెమ్  
అధికారియారు అనేక దాగ్రెమ్ నివసన  
నమితి నడిచింది.

**మీరాపత్ని ప్రభుకేసు**  
ఇది పరిస్థితుల్లో, ప్రపంచ ఆర్థిక సంక్షోభంయొక్క ప్రభావం మనదేశంమీద కూడా పడింది. అనేక పరిశ్రమల్లో కార్మికులు చీలబడిపోయారు. కార్మికుల జీతాలు తగ్గించబడ్డాయి, కొన్ని మిగులు కూత

కెమెరు వేరులేదు. బొంబాయిలో కమ్యూనిస్టుల నాయకత్వం క్రిందనున్న గిడ్డి కాంగర్ యూనియన్లో (ఛోరీ మిట్ట కార్మికుల సంఘం) దాదాపు 70,000 మంది కార్మికులు సభ్యులుగా చేరారు. డి. బి. పి. రైల్వే వర్కర్స్ యూనియన్, బెంగళూరు వర్కర్స్ యూనియన్, డి. పి. రైల్వే వర్కర్స్ యూనియన్ల విషయం చూడాలంటే. బొంబాయిలో 1,50,000

మరియు తాను ముందుగా 1978 లో  
6 నెలలు విడుదల అయిన సమయ  
ములలో ఉన్నాను.

తెలియజేసింది 1928 లో కలకత్తా కాంగ్రెస్ సమావేశమైనప్పుడు అతివాద కాంగ్రెసు వాదులంతా దాన్ని వ్యతిరేకించారు. సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం కాంగ్రెసు గమ్యమునని ప్రక

పించే త్యాగానికి అనుకూలంగా 978 మంది ప్రతినిధులు ఓటుచేశారు. కాని 1950 మంది వ్యతిరేకించడంవల్ల ఆ డి.పీ.సోషలిస్టు కంగ్రెసులో అతివాదుల ప్రాబల్యం వీరికే పెరిగిందో ప్రేమితుగా వర్తించేలా వచ్చింది. 97,000 మంది కార్మికుల కమ్యూనిస్టుపార్టీ సభ్యులను గిరిజ కార్యకర్తల కార్యకర్తలను

పనేలించి, రెండు గంటలపేపు దర్బా చేశా  
ంపే కార్మికవర్గం జాతీయోద్యమంలో ఒక  
స్వతంత్ర శక్తిగా తన పాత్ర నెలా నిర్వహి  
నాడోందో తెలుసుకోవచ్చు.

1929 మార్చి నెలలో వివిధ రాష్ట్రాలకు  
కొనిన 32 మంది కమ్యూనిస్టుల్ని, మిలీ  
టరీ కార్మిక నాయకుల్ని అరెస్టుచేసి,  
మిలీటరీ ట్రైల్స్ నిర్వహించింది. వాటిలో  
ఒక కేసు చలాయించింది. అదే మిలీటరీ  
కమ్యూనిస్టు చుట్టూ కేసు. ఏ ఆర్ ఓ

వాడులే విషయం జ్ఞానకముండుకోవారి.  
ముద్దాయరా? ముగ్గురు ద్రివీష్ కర్మాకవర  
పరిచియు. వేరంక కలిసి దావడేకం  
ద్రివిష్ ప్రవత్తాన్ని దంపయోండానా  
కూర్చాయావికి పుల పన్నినట్లు అం  
పింపబడింది.

ఈ కేసు నాడుగున్నర వంశ్యురాలి సాగింది. దీని అర్థం ఏమంటే, బ్రిటిష్ ప్రభుత్వానికి మృతరేకంగా 7960 మంది 1934 వరకు జరిగిన రౌండ్స్ కు శాసనోం పునోన్యమేదో ముఖ్య కమ్యూనిస్టు నాయకు లెవరు నాల్గవ లేదంటే పోయారో అని అర్థం. నాల్గవ నాల్గవ నాల్గవ వంశ్యురాలి సాగింది.

రాణా అరణ్యవాసం చేసినట్లు చెబుచుంది. (నదు తీరం యీ నిర్బంధవివాసం ద్వారా కమ్యూనిస్టు పార్టీని గట్టిగా దెబ్బతీసినదనవలె సంబేధం లేదు, అయితే, కాటమొర్చునుంచి అది వెలుచేయబడలేదు. కాంగ్రెసు అగ్రనాయకుల్ ఒకరైన న మోతీలాల్ నెహ్రూ)

దేశాన్ని కమిషీక అర్హమను ముఖ్యమైన  
సహా సభ్యుడు మేముంటే, గాంధీజీ శాసనా  
లంపై సోద్యమాన్ని ప్రారంభించే ముందు,  
1929 ఏకవ రోజుల్లో, కమ్యూనిస్టుల సహా  
భాగం అభ్యర్థించడానికి స్వయంగా మీరల్  
దై యిం వెళ్ళి ముక్తాయారే హద్దాదా.

పాపి సాక్షినించున్ పంథా  
 కమ్మగల్గెదాన్ కేవలమహిమనొం  
 (మృతా కి న శీత్యో)

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



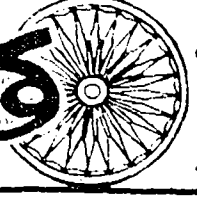
అశోక ట్రాస్ట్ - రాజమండ్రి

KIRON-FCI-5



సిద్ధింబర్ విడుదల!

అక్షరాల ఆర్ట్ విక్టర్స్

**విజేత**  గెలుపొందిన అక్షరాల ఆర్ట్ విక్టర్స్ వారి అక్షరాల ఆర్ట్ విక్టర్స్ గెలుపొందిన అక్షరాల ఆర్ట్ విక్టర్స్

గెలుపొందిన అక్షరాల ఆర్ట్ విక్టర్స్ గెలుపొందిన అక్షరాల ఆర్ట్ విక్టర్స్ గెలుపొందిన అక్షరాల ఆర్ట్ విక్టర్స్

పల్లవి ప్రాడక్షన్స్

శాఖాధికారి **తాత్కాలిక**

నిర్మాత: అక్షరాల ఆర్ట్ విక్టర్స్

దర్శకత్వం: వి.వి.రాజేంద్రప్రసాద్ B.Sc.,

ఎన్.ఆర్. కంట్రీస్

**ప్రాడక్షన్స్ 2**

ప్రముఖ తారాగణంతో

నిర్మాతలు: ఎన్.వి.సుబ్బరాజు, ఎమ్.కె.రాధ.

స్వతంత్ర్యద్యమంలో సర్వసాధన దారపాల్గిన త్యాగధనులకు భారత సాహిత్యదిన రజతోత్సవ సందర్భంగా యిదే మా పృథ్వీపూర్వక శ్రద్ధాంజలి

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోకానికి మా పృథ్వీపూర్వక శుభాకాంక్షలు.

రవి కళామందిర్

**దేవుడున్నాడు**

పుష్ప... అంజలి... జయంతి... నాగభూషణం రాజబాబు అండ్ కుమారమంజుల దర్శకత్వం ఆదుర్తి సుబ్బారావు సహితం కె.వి.మహదేవన్

విజయవంతముగా పునర్నిర్మించబడుచున్న చిత్రాలు

**అమాయకురాలు హంతకులు దేహంతకులు ప్రాణస్నేహితుడు**

జగపతి ఆర్ట్ విక్టర్స్ సమర్పించు సంత్రంతి కానుక

**బంగారు బాబు**

పద్మశ్రీ అక్షరాల ఆర్ట్ విక్టర్స్ వారి అక్షరాల ఆర్ట్ విక్టర్స్ గెలుపొందిన అక్షరాల ఆర్ట్ విక్టర్స్

నిర్మాత: అక్షరాల ఆర్ట్ విక్టర్స్

దర్శకత్వం: వి.వి.రాజేంద్రప్రసాద్ B.Sc.,

శ్రీ డిమా ప్రాడక్షన్స్

**ప్రాడక్షన్స్ 3**

పద్మశ్రీ అక్షరాల ఆర్ట్ విక్టర్స్ మంజులము


నిర్మాత: అక్షరాల ఆర్ట్ విక్టర్స్

దర్శకత్వం: ఎన్.వి.సుబ్బరాజు, ఎమ్.కె.రాధ.

# అక్షరాల ఆర్ట్ విక్టర్స్

హెడ్ క్వార్టర్స్: విజయవాడ

ప్రాంతాలు: సికింద్రాబాద్, గుంతకల



ఆంధ్ర చలనచిత్ర చరిత్రకు స్థాపకం చేసిన ఆంధ్రులలో ప్రముఖులు, చిత్రనిర్మాణ రంగంలో పంపిణీ రీతులలో పునర్నిర్మణ నిధానాలలో తాటికొట్టిన వ్యక్తి **జి.కె. మంగరాజు గారు (1896-1964)**

సంస్థాపించిన సంఘం చలనచిత్ర వాణిజ్య సంస్థ **పూర్ణా విక్టర్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్**

నాలుగు దశాబ్దాల సమయం పుష్కలమైన సాహిత్యంగా జ్ఞాపకం చేస్తూ సాహిత్యం రజతోత్సవ శుభ సందర్భంగా ప్రేక్షకులకు, నిర్మాతలకు, సాహిత్యకులకు, సాంకేతిక నిపుణులకు, పునర్నిర్మణకు ఇతర పంపిణీదారులకు హాల్స్ ఆఫ్ ఇంటర్నాషనల్ సమర్పించిన తమ వాణిజ్య చలనచిత్రాలను తిరిగి అంకితం చేస్తున్నాము.

**పండంటికాపురం**

నిర్మాత: జి.హనుమంతరావు

దర్శకత్వం: వి.ఎస్.వి.రావు

**మంచినాళ్లకు మంచినాడు**

నిర్మాత: జి.హనుమంతరావు

దర్శకత్వం: వి.ఎస్.వి.రావు

**మొగ్గురు దేహంతకులు**

నిర్మాత: జి.హనుమంతరావు

దర్శకత్వం: వి.ఎస్.వి.రావు

**రామరాజ్యంలో కృపాపాతం**

నిర్మాత: జి.హనుమంతరావు

దర్శకత్వం: వి.ఎస్.వి.రావు

**మాయంటి నెలుగు**

నిర్మాత: జి.హనుమంతరావు

దర్శకత్వం: వి.ఎస్.వి.రావు

**బడి పంతులు**

నిర్మాత: జి.హనుమంతరావు

దర్శకత్వం: వి.ఎస్.వి.రావు

**ఒక కాలి-వంశ తుపాకులు**

నిర్మాత: జి.హనుమంతరావు

దర్శకత్వం: వి.ఎస్.వి.రావు

**వింత సంపతులు**

నిర్మాత: జి.హనుమంతరావు

దర్శకత్వం: వి.ఎస్.వి.రావు

**FILM BUSINESS**

**వింత సంపతులు**

నిర్మాత: జి.హనుమంతరావు

దర్శకత్వం: వి.ఎస్.వి.రావు

**మొగ్గురు దేహంతకులు**

నిర్మాత: జి.హనుమంతరావు

దర్శకత్వం: వి.ఎస్.వి.రావు

**రామరాజ్యంలో కృపాపాతం**

నిర్మాత: జి.హనుమంతరావు

దర్శకత్వం: వి.ఎస్.వి.రావు

**మాయంటి నెలుగు**

నిర్మాత: జి.హనుమంతరావు

దర్శకత్వం: వి.ఎస్.వి.రావు

**బడి పంతులు**

నిర్మాత: జి.హనుమంతరావు

దర్శకత్వం: వి.ఎస్.వి.రావు

**ఒక కాలి-వంశ తుపాకులు**

నిర్మాత: జి.హనుమంతరావు

దర్శకత్వం: వి.ఎస్.వి.రావు